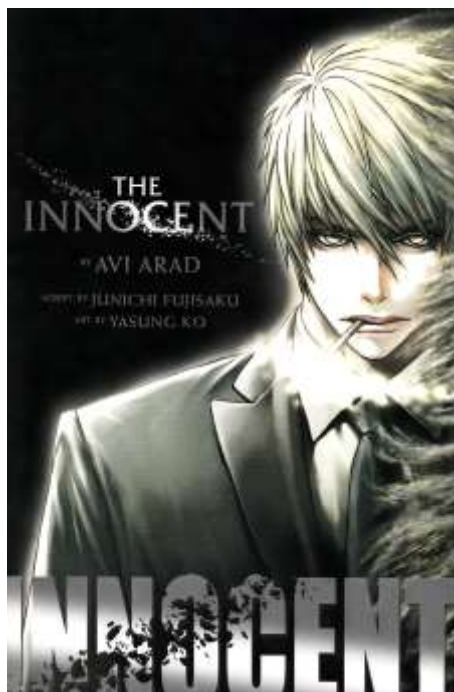


Avi Arad, Ko Yasunga, Fujisaku Junichi

The Innocent



Avi Arad (znany przede wszystkim jako producent większości filmów z uniwersum Marvela) stworzył wraz z niezwykle utalentowanym koreańskim rysownikiem - Ko Yasungą oraz z japońskim scenarzystą - Junichim Fujisaku, dojrzałą mangę opowiadającą o śmierci, odkupieniu i zemście.

Historia opowiada o Ashu - prywatnym detektywie - który bezpodstawnie zostaje skazany na krzesło elektryczne. Po śmierci trafia on do zaświatów, gdzie otrzymuje szansę na odpokutowanie swoich win. Jego celem staje się zejście na Ziemię i pomaganie ludziom, którzy znaleźli się w podobnej sytuacji, co on. Niepokorny bohater postanawia jednak załatwić to na swój sposób oraz zemścić się na człowieku, który skazał go na śmierć.

Fabula, którą pokrótce przedstawiłam, mogła zostać lepiej rozwinięta. Manga zapowiadała się na wciągającą i poważną, jednak ze względu na to, iż została ona wydana tylko w jednym tomie, nie miała szansy na dokładniejsze unaocznienie opowieści. Bohaterowie zostali tutaj ukazani bardzo ogólnikowo, pojawiają się tak, jakby zostali wyrwani z kontekstu. Każdy z nich ma za sobą jakąś tragedię, przeszłość, które kierują ich zachowaniem, jednak nie jest dane nam ich poznać. Sam główny protagonista mangi jest niezwykle tajemniczą postacią. Po przeczytaniu komiksu, czytelnik zostaje pozostawiony z masą pytań i poczuciem niedosytu.

Manga ma też swoje dobre strony. Szczegółowa kreska i pełne dynamiki rysunki zachwycają swoją dokładnością, a dobrej jakości druk ułatwia czytanie. Ciemna okładka z kontrastującym rysunkiem Asha, wydrukowana na gładkim papierze aż prosi, by wziąć ją do rąk.

Pomimo niedoskonałości fabuły, *The Innocent* jest bardzo przyjemną pozycją do czytania i oglądania. Na naszym rynku dosyć ciężko jest trafić na tak dojrzały tytuł, który z pewnością zainteresuje każdego starszego czytelnika. Dużą zaletą jest także cena mangi. Zapraszam do zapoznania się z tym komiksem.

Aleksandra Heljak