

Wielkie nazwiska kinematografii

Witam w kolejnej części cyklu. W tym odcinku skupię się na nietuzinkowej postaci w branży filmowej, człowieka z ulic Manhattanu, marzyciela, wielkiego artystę, w którego żyłach płynie sycylijska krew. Przedstawiam Państwu **Martina Scorsese**.



Martin Marcantonio Luciano Scorsese jest amerykańskim reżyserem, włoskiego pochodzenia, ma 75 lat, był pięciokrotnie żonaty i jest drugim pokoleniem sycylijskich imigrantów w USA. Mieszkał we wschodnim Manhattanie, od dziecka interesował się kinem.

Jego ulubionym gatunkiem był western. Odznaczał się kreatywnością, bo często po obejrzeniu jakiegoś filmu, wymyślał jego alternatywne zakończenie lub dalszy ciąg, sprawiało mu to przyjemność i nabywał pewnych umiejętności twórczych. To, że wychowywał się w biedzie, odbija się na tematyce jego pierwszych filmów: „**Chłopcy z ferajny**” z 1990r. czy „**Taksówkarz**” z 1976r. Oba te filmy traktują o przestępczym półświatku, gangsterskich porachunkach i w pewnym stopniu

odzwierciedlają to, czego Martin był świadkiem w dzieciństwie. Dzisiaj jednak poświęcę więcej uwagi jego współczesnym dziełom.



Filmem, który odznaczył się oryginalnością i bezpardonowym ujęciem świata wielkiego biznesu jest „**Wilk z Wall Street**” z 2013r. W tym przypadku na wielkie uznanie zasługuje Leonardo DiCaprio, który wyśmienicie odegrał rolę Jordan Belforta, wygrywając w rezultacie nagrodę Złotego Globa. Martin wzorował się przy tworzeniu tego dzieła na prawdziwej historii Belforta, miejscami ją podkoloryzował, ale większość wydarzeń jest autentyczna. Film otrzymał 5 nominacji do Oscara. Martin chciał ukazać historię człowieka, który nie jest godny

naśladowania, bo jego zachowanie jest czasami podłe. Taki człowiek nie robi tego, bo jest zły z natury, tylko



dlatego że tego nauczył go otaczający świat. Scorsese nawiązuje tym

znowu do swojej młodości i historii dobrych ludzi, którzy musieli postępować nieuczciwie, dlatego bo na świecie nie ma sprawiedliwości.

Scorsese jest szczególnym reżyserem, ponieważ w swoich dziełach podejmuje często tematu tabu i ogólnie trudną tematykę. Lubi zajmować się czymś, co innych reżyserów odstrasza. Obawiają się opinii publicznej i wolą produkcję populistycznych dzieł, natomiast Scorsese lubi podejmować wyzwania i zmuszać ludzi do refleksji lub dyskusji. Najlepszym przykładem tego jest jego najnowszy film „**Milczenie**” z 2016r. Film, który opowiada o misjonarzach na wyspach japońskich w XVII w. To dzieło jest niejako symbolem niebywalej



hipokryzji i ignorancji kościoła katolickiego. To bardzo ciekawe podejście do tematyki religijnej. Mamy tu konflikt pomiędzy wiarą chrześcijańską (czyli kulturą Zachodu) a wierzeniami japońskimi, buddyzmem, harmonią życiową i kodeksem Bushido (kultura dalekiego Wschodu). Podjęta tematyka jest bardzo trudna i budząca wiele kontrowersji. Misjonarze, którzy nawracają okoliczną ludność, powoli zdają sobie sprawę z tego, że zadają tym prostym ludziom cierpienie. Japonia jako bardzo konserwatywny kraj nie pozwala sobie podburzać swoich mieszkańców i narzucać im zachodnich wierzeń, dlatego tępi przejawy wyznawania innej wiary. Jest tam właśnie ukazany ten paradoks. Niesienie pomocy przez misjonarzy sprawia, że ludzie, którzy jeszcze przedtem żyli

szczęśliwie w zgodzie ze swoimi obyczajami, nagle giną w imię nie swojej wiary. W filmie dominują szerokie ujęcia wielkich krajobrazów Japonii. Widoczne są szczególnie zimne barwy i niekiedy ponura stylistyka, potęgowana przez zjawiska pogodowe np. mgłę.



W rolach głównych zobaczymy Adama Drivera oraz Andrew Garfielda. Na uznanie zasługuje Garfield, bo udowodnił swoją uniwersalność aktorską. Potrafił wcielić się w rolę SpiderMan'a, ale również w postać XVII – wiecznego misjonarza z kryzysem wiary.



Podsumowując, Martin Scorsese to reżyser, który jest znany ze swojej odwagi do ukazywania trudnych historii, kreatywności, inteligencji i tego, że lubi nawiązywać w filmach do swojej młodości. Ale jest przede

wszystkim artystą, który chce przekazywać pewne wartości lub krytykować konkretne postawy.

Jest jeszcze jeden fakt warty odnotowania, Martin Scorsese zawsze cenił polskie kino. Mawiał, że tacy panowie jak Wajda czy Polański mieli wpływ na jego proces twórczy. Zorganizował w USA w 2014 r. cykl pokazów pt. „**Martin Scorsese Presents: Masterpieces of Polish Cinema**”, a zaplanowane tournée po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie obejmowało pokaz 21 polskich filmów po rekonstrukcji cyfrowej, które prezentowane były w 30 miastach. Pokazy cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności aż do końca tournée w lutym 2015 roku. W 2017r. został uhonorowany złoty medalem „**Zasłużony Kulturze Gloria Artis**”.

Dawid Rekucki

LIGHTHOUSE CINEMA

MARTIN SCORSESE PRESENTS
MASTERPIECES OF POLISH CINEMA

A SHORT FILM ABOUT KILLING
6:30pm, Monday 30 March 2015 (1962)

EROICA
8:30pm, Wednesday 1 April 2015 (1967)

INNOCENT SORCERERS
6:30pm, Friday 3 April 2015 (1960)

ASHES AND DIAMONDS
4pm, Sunday 5 April 2015 (1958)

MOTHER JOAN OF THE ANGELS
8:30pm, Tuesday 21 March 2015 (1961)

CAMOUFLAGE
8:30pm, Thursday 2 April 2015 (1976)

MAN OF IRON
4pm, Saturday 4 April 2015 (1981)

Full Price: €8 for 6:30pm shows, €7.50 for 4pm shows
Seniors & Students: €7.50 for 6:30pm shows, €5 for 4pm shows

WWW.LIGHTHOUSECINEMA.IE
BOX-OFFICE: (01) 872 8006
LIGHT HOUSE CINEMA, MARKET SQUARE, SMITHFIELD, DUBLIN 7

Comhairle Cathrach
Bhaile Atha Cliath
Dublin City Council